

DON Gill Sans es un **tipo**
esbelto y descomplicado,
que no le **agrada mucho**
utilizar **adornos** en sus **trajes**
y preferiría ser **MAS SUTIL.**
A **DON Gill Sans** le gusta
pasear por el **parque** con su
perro y **VER** chicas corriendo
luego **se sienta** a comer
palomitas con su **perro.**
DON Gill Sans siempre
trata de asumir los **problemas**
con **buena cara** mientras
que a él **le respondan**
con tranquilidad. Tiene
diferentes estados de
ánimo dependiendo
de como este su día hoy
DON Gill Sans es muy
VERSATIL
En **todas** las ocasiones **presente,**
con un **estilo** que **funciona** siempre.

DON
GILL
SANS


[A] Editorial AMCO

© Angela Maria Ciro Ordoñez, 2013

Editorial AMCO, 2013

Medellín, Antioquia, Colombia

Editado por: Angela Maria Ciro Ordoñez

Diseñado por: Angela Maria Ciro Ordoñez

Diagramado por: Angela Maria Ciro Ordoñez

Impresión: Litocopias Mac

ÍNDICE

Introducción.....	6
Arthut Eric Gill.....	8
Historia.....	10
Construcción.....	12
Tipos similares.....	18
Usos.....	22

versátil
MODERNA

Introducción

a b c d e l a g i l l s a n s

“

En este pequeño libro se dará a conocer todo lo relacionado con la tipografía Gill Sans, una tipografía caracterizada por ser moderna, sencilla y versátil, desde su historia, creador y características hasta los usos adecuados para los cuales esta creada la tipografía, se mostrará la diferencia entre las tipografías similares a esta, con las cuales se puede llegar a confundir, mostrando claramente cuales son sus características principales.

Los tipos más famosos

18

A **Arthur**
1882 **Eric**
Gill Sans **1940**

Amante de las curvas tipográficas

Conocido por su primer nombre Eric Gill (Brighton, Sussex, Inglaterra), fue un gran tipógrafo y escultor, creador de la familia tipográfica Gill Sans. Fue alumno del tipógrafo y calígrafo Edward Johnston en la escuela Central de Artes y Oficios. Estudió hacer trabajos arquitectónicos y de escultura, creador de portadas para diversos libros con base al grabado en madera.

El rey sin

Las letras corona de la tipografía

Gill esculpió letras en piedra y también en madera para los títulos de las portadas de los libros, y llegó a ser conocido en todo el país por sus trabajos escultóricos para la sede de la BBC en Portland Place y para la catedral de Westminster.

Arthur Eric Gill es el rey sin corona de las tipografías, estaba en contra del proceso industrial, y se negaba a que le fotografiasen sus originales y los modificaran. Pero la empresa monotype logró convencerlo de que dibujará una tipografía que lo haría famoso y el accedió y creó la Gill Sans.

Gill Sans fue el primer tipo de Eric para Monotype y uno de los que, junto con la Futura de Renner, más usados a partir de los años treinta. También fue creador de otras tipografías como: Perpetua 1928, solus 1929, Golden roman 1930, Joanna 1930, y la bunyan

Se le recuerda por su combinación entre la disciplina del grabador y la finura de los trazos que provenía de su formación caligráfica. En términos de diseño Gill dotó de humanidad a la era de la máquina.

91



Gill
SANS

1928 - 1930

tipografía san serif

1929

Elegida para los
de ferrocarriles

carteles y material publicitario
de Londres y North Eastern Railway
por **Cecil Dandridge**

Tipografía con proporciones basadas en las romanas antiguas y en la escritura manual de caja baja de los humanistas renacentistas, muy versátil y sutil. Hizo parte de un período donde se crearon muchas tipografías sans serif para las principales tecnologías de la composición tipográfica. Desarrollada por monotype.

Esta basada en la Johnston underground creada por Edward Johnston. Estas dos tipografías son muy similares, pero es fácil distinguirlas gracias a la "i", Mientras que en la Johnston tiene forma de diamante en la Gill Sans es redondo.

Después de varios prototipos diseñados, la primer aplicación de la Gill Sans se perfeccionó en la London & North Eastern Railway, encargado por el LNER, la Gill Sans se utilizó para la señalización, pantallas, horarios y publicidad.

El uso de la Gill sans se convirtió en general para todas las aplicaciones, ya que ha sido objeto de intenso avivamiento, la vemos en displays, anuncios y títulos, también se encuentra con cierta frecuencia en textos. Hoy en día la Gill Sans sigue siendo fuerte, especialmente apreciada en el Reino Unido.

Cons trucción



Ausencia de remates

Trazo continuo

Su construcción es completamente geométrica ya que su trazo es prácticamente el mismo "trazo continuo", solo con algunas excepciones como en las colas o cuellos pero en general el cuerpo de cada tipo es constante.

Forma geométrica y regular que la hace de muy fácil lecturabilidad y posee muy buen espacio, su forma geométrica simple se da gracias a que su construcción es basada en círculos de iguales medidas. Sus vértices no son redondeados.

Es una tipografía humanista palo seco, con ausencia de remates, su trazo le da un aire tradicional, es una tipografía con trazos verticales y terminaciones rectas. Cada peso tiene su propio carácter, la light tiene una mirada abierta y elegante, la regular es compacta y musculosa, la bold toma el estilo abierto de la light y la ultrabold es la campeona de los pesos pesados .

ABC
Remates
Verticales

[e]

[C]

[3]

[B]

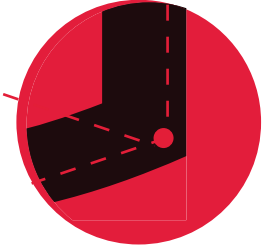
Ojal de abajo
más amplio

[G]

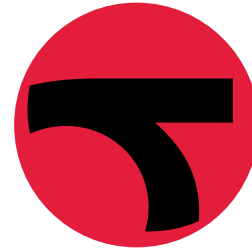
[g]

[a]

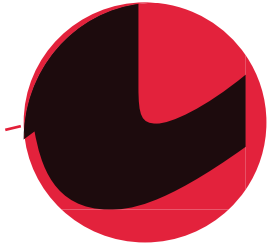
[t]



No tiene
espolón



Oreja
Plana



Gancho



Cabeza
triangular

ABC familia GillSans

sans

Gill sans Light

Gill sans Light italic

Gill sans book

Gill sans book italic

Gill sans condensed

Gill sans medium

Gill sans medium italic

Gill sans heavy

Gill sans heavy italic

Gill sans bold

Gill sans bold condensed

Gill sans bold italic

Gill sans bold extra condensed

Gill sans extra bold

Gill sans ultra bold

Gill sans ultra bold condensed

Las tipografías de cada familia tienen distintos grosores y anchos. Algunas familias están formadas por muchos miembros y otras no. La gill sans cuenta con una gran variedad de grosores y dependiendo de los que se quiera decir se usa una u otra variable de la familia tipográfica.

La pesadez o ligereza de los trazos que componen los tipos afectan también a la legibilidad del texto. En los tipos demasiado pesados los ojales se llenan y tienden a desaparecer, mientras que la tipografía demasiado fina puede no distinguirse fácilmente.

Por lo tanto se recomienda que para texto corrido se haga uso de un grosor adecuado o normal de tipografía y hacer uso de distintitos grosores en momentos puntuales, como títulos, entradillas.

Tipos similares

Trazos similares

CALIBRI
CALIBRI

Existen en la actualidad
casi tantas variedades
de letras como diferentes
clases de idiotas.

CORBEL
CORBEL

Existen en la actualidad
casi tantas variedades
de letras como diferentes
clases de idiotas.

LUCIDA SANS
LUCIDA SANS

Existen en la actualidad
casi tantas variedades
de letras como diferentes
clases de idiotas.

JOHNSTON
JOHNSTON

Existen en la actualidad
casi tantas variedades
de letras como diferentes
clases de idiotas.

FRUTIGER
FRUTIGER

Existen en la actualidad
casi tantas variedades
de letras como diferentes
clases de idiotas.

Gill sans

“ Existen
en
la actualidad
casi tantas
variedades
de letras
como de diferentes
clases de
idiotas ”

Eric Gill

a
b
c
d
e
f
g
h
i
j
k
l
m
ñ
o
p
q
r
s
t
u
v
w
x
y
z

Gill Sans



Johnston Underground

a
b
c²¹
d
e
f
g
h
i
j
k
l
m
ñ
o
p
q
r
s
t
u
v
w
x
y
z

[a] Remate vertical
Terminación en forma de uña

[Q] Cola curva

[i] Forma redonda

[R] Pata semicurva

Remate diagonal
Sin remate

[a]

Cola sin remate y recta

[Q]

Forma de diamante

[i]

Pata recta

[R]

Usos

Gillsans

Versátil, moderna, sutil

Es una tipografía excelente para ser utilizada en frases cortas como (logos, slogans,copy,etc.) y en textos corridos mediano-largos los cuales no requieran de muchos recorrido visual.

Es una tipografía neutra que no distorciona el mensaje que se transmite. Esta neutralidad le da un aire de elegancia y sus partes redondeadas le dan dinamismo a la tipografía en general.

Su versatilidad le da la posibilidad de adaptarse a diferentes usos, aunque en su mayoría sea para imagen corporativa, se le dan empleos distintos gracias a su fácil legibilidad, modernidad y versatilidad.

Usada en logotipos

En Benetton **unimos** más que creencias
En Benetton **unimos** más que culturas

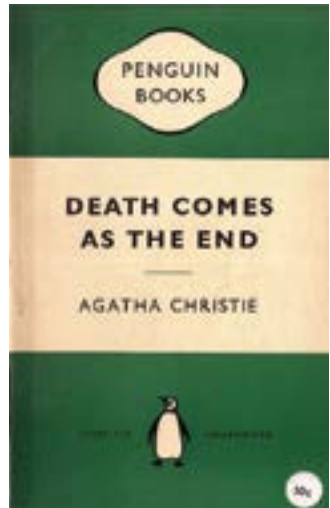
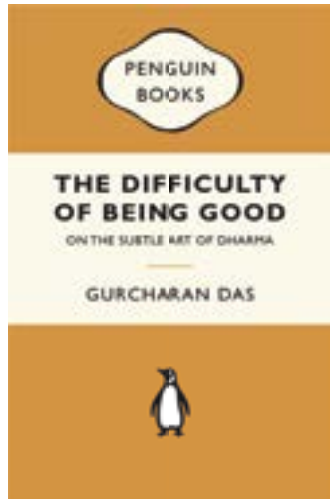
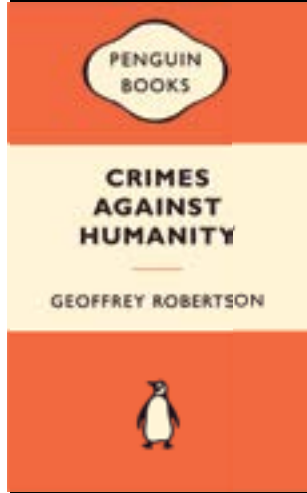


UNITED COLORS OF BENETTON.

Logo marca de ropa United Colors Of Benetton, se hace uso de la Gill sans Medium



En 1997 la BBC comenzó a utilizar la Gill Sans como parte de su identidad corporativa en su marca y otras identidades de servicios derivados de la organización.



colección de libros
PENGUIN BOOKS

Ha sido ampliamente usada por la editorial Penguin Books, incluso, en su primera y más importante colección de libros de bolsillo.

PHILIPS

sense and simplicity

Philips es una empresa de electrónica neerlandesa. Usa en su logo y slogan la Gill Sans, la cual se puede identificar por la t minúscula de *simplicity*.



CARLTON

Originalmente una empresa creada por Michael Green 's Carlton Comunicación para pujar por una ITV franquicia. El uso de la gill sans se ve en la R.

Slogan
Logos
Copy



Compañía que desarrolla procesadores de
computo y productos tecnológicos.



Save the Children

Es una organización no gubernamental (ONG)
que promueve los derechos de los niños.

> **Tipografía**
neutra que
no distorciona
el mensaje <

Network Rail



Network Rail es una empresa que presta servicios
de tren para pasajeros.

GUIL SANS GUIL SANS

Gill

Funciona como...

Título
 Texto
 destacado

Pic-nic al más allá

Por: Gonzalo Arango

“De repente sentí que la piel me abandonaba”

Esa noche me invitaron a un pic-nic a la orilla del mar. Recostado en un tronco con el cerebro lleno de humo, la lógica se hizo ceniza en la hoguera sagrada. De repente sentí que la piel me abandonaba con una dulzura zozobranante y se incendiaba en una estrella, allá lejos. Estaba fascinado...

Por mis venas no corría sangre, sino un éter seráfico que me aliviaba de la pesadumbre del cuerpo. Cerrados los circuitos del pensamiento, volaba al infinito dentro de mí mismo, hacia Dios.

Presentí, aterrorizado, que iba a suceder lo mismo con mi piel: una fuerza brusca, sobrenatural, me arrancaría de mí mismo para arrojarme al vacío. Con un miedo impotente me aferré al tronco para evitar la caída, pero la madera empezó a crujir desintegrada, en un divorcio con mi cuerpo, como si la materia me hubiera desterrado de su realidad.

En el absoluto desamparo evoqué lo que más amaba, lo más bello que me retuviera de este lado del mundo: esa mujer, la turbadora promesa de su ternura sexual...

Náufrago del cielo, perdido en el torbellino de las constelaciones, brizna de nada en la eternidad, era arrastrado por aquella marea de terror a un reino de luz espectral, en las ilimitadas orillas del no-ser. Si mal no recuerdo, esa amarillez mística imitaba un cielo religioso en que la luz era beatitud. Sin duda había muerto en la tierra. Esta evidencia se impuso con tal claridad que no tenía objeto rebelarme.

Heme aquí despojado de materia, vago sin memoria en cielos vacíos. ¡Mi Dios, qué desiertos! Soledades puras... esa luz sin límites... sin distancias... en que me siento perdido...

Me pongo a buscar desesperadamente aquella mujer que amé en la tierra, de quien una vez más me vendría la salvación.

Esta ilusión gravita en mí como un destino. Recorro todos los estadios de la eternidad: nada, ninguna presencia, ningún signo. Lo humano está ausente del mundo.

Oh dioses, ¿dónde ocultáis a los mortales? La idea de que tendré que vivir toda la eternidad en esta ausencia, abrumba mi alma con el peso de un exilio.

Siento la tierna y terrible nostalgia de la tierra, la sed de su jugo, el júbilo del ron alrededor de la hoguera, una cascada en el monte chorreando sobre una mujer desnuda...

“Las 
letras ^{son}
COSAS ^{no}
dibujos
de
COSAS”
Eric Gill

Gill Sans una tipografía versátil, moderna y sencilla
que permite ser usada en diferentes aplicaciones.

