



ROCK WELL

RENACIMIENTO DEL SERIF CUADRANGULAR

1934







ROCK WELL

RENACIMIENTO DEL SERIF CUADRANGULAR

1934



ÍNDICE

Una publicación de Módulo Editorial, U.P.B.
Medellín. Copyright © 2013 por Tomás
Saldarriaga Villegas. Publicado mediante un
acuerdo con Harper & Row, Publishers, Inc.
Prohibida la reproducción total o parcial de
esta obra, por cualquier medio sin permiso
escrito de la editorial.

Dirección editorial, Tomás Saldarriaga Villegas
Edición, Tomás Saldarriaga Villegas
Dirección de arte: Tomás Saldarriaga Villegas
ISBN: 958-04-1900-0



Introducción



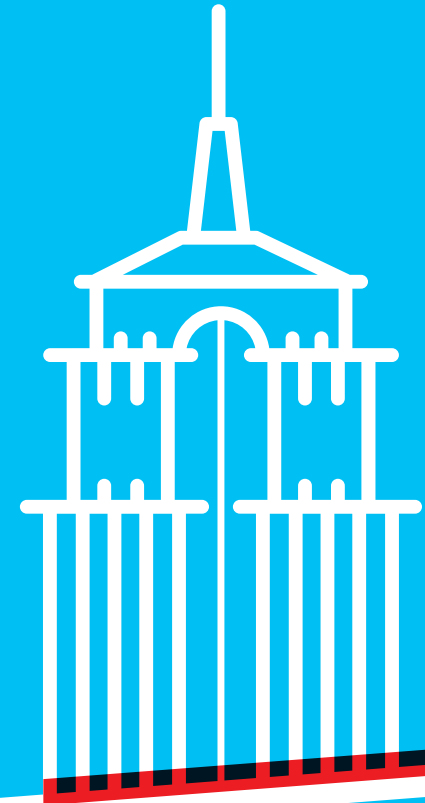
Fundiciones
tipográficas



Diseñadores



Familia y
características



INTRODUCCIÓN

Procedencia de este nuevo estilo
tipográfico, historia y descripción

EGIPCIAS

— *CARACTERIZADAS POR* —

SUS SERIES EN FORMA DE

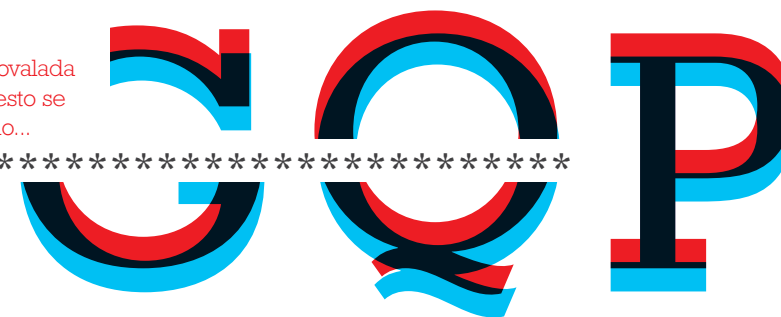
BLOQUE

DESCRIPTION DE L'ÉGIPT

ROCKWELL

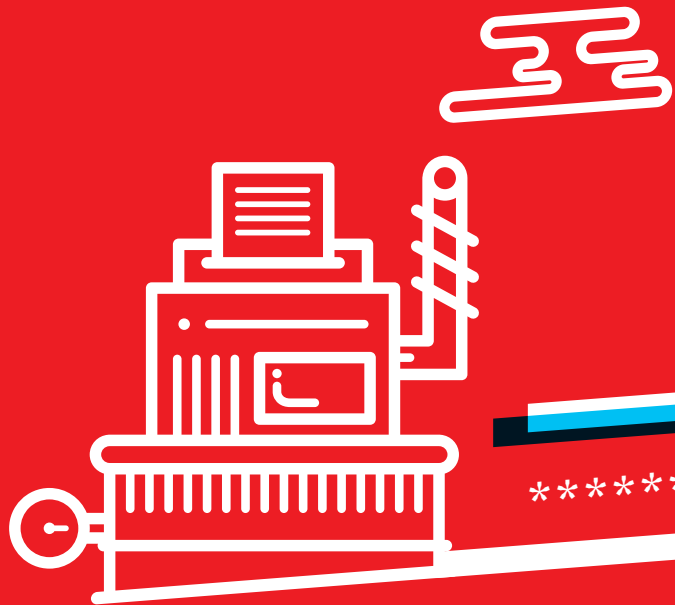
Proporcionalmente espaciada gracias a su serif, lo que la hace fácil de leer

Se caracteriza por ser ovalada geométrica y circular, esto se identifica en letras como...



En 1910 la fundición "Inland type foundry" creó la tipografía Rockwell. Más tarde esta fundición se une con otras compañías formando así American Type Foundries (ATF), allí rediseñaron la antigua rockwell bajo la dirección de Morris Fuller Benton. Benton es reconocido como uno de los mayores tipógrafos de la historia, siendo el director de diseño en American Type Foundries, completó aproximadamente 221 tipografías incluyendo tipografías como: Franklin Gothic, Broadway, ATF Bodoni y muchas otras.

En 1934 una compañía especializada en diseño de tipografías y textos, The Monotype Corporation publicó una nueva versión de la rockwell en una época donde los serifs cuadrangulares estaban experimentando un nuevo auge. La dirección y revisión de este rediseño estuvo a cargo de Frank Hinman Pierpont. Es una tipografía clasificada bajo el nombre de las egipcias o de serif cuadrangular, usando pesados remates rectangulares que por lo general tienen el mismo grosor que la mayoría de los trazos en sus letras.



DISEÑADORES

Partícipes del proceso, desarrollo y rediseño

MORRIS BENTON

R
Extra bold

R
Bold

R
Regular

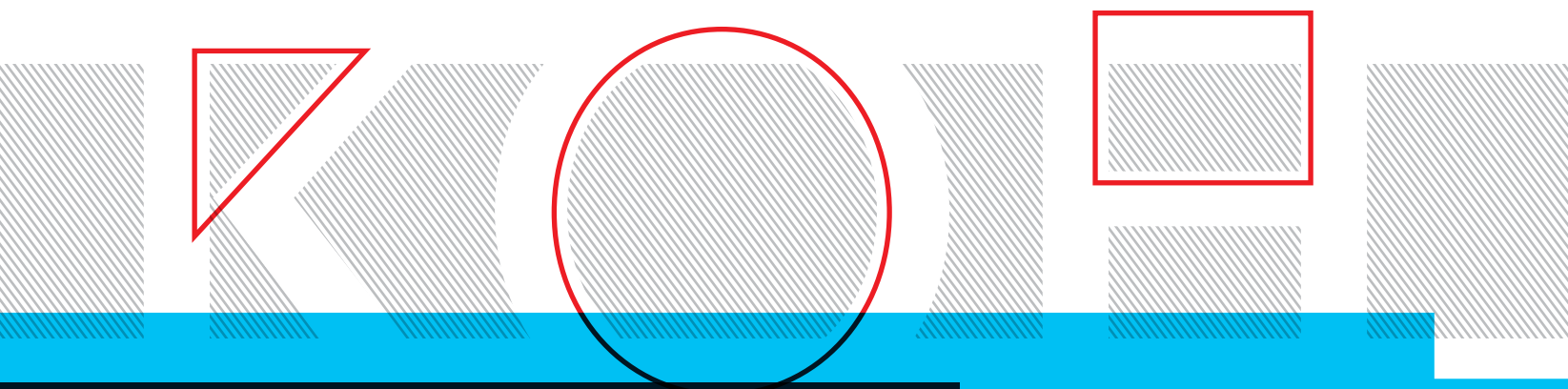
R
Light

+ Italicas en cada variación

Buscó reforzar diferencias entre las variaciones *****

Reconocido tipógrafo estadounidense nace el 30 de noviembre de 1872 y murió el 30 de junio de 1948. Se graduó a los 24 años de la Cornell University de Ithaca [Nueva York] como ingeniero y meses después empezó a trabajar en American Type Founders [ATF], en donde aplicaría sus conocimientos mecánicos en el campo de la maquinaria de las artes gráficas llegando a ser jefe de diseño.

Su amor por la tipografía era notable ya que había nacido en una familia que se dedicaba a este negocio, después de que empezó a trabajar con su padre realizaron más de 180 tipos de letras con gran diversidad en las cuales esta incluida Cloister Old, Style, o Franklin Gothic[1904]. Entre otras cosas que hizo fue dividir las tipografías en familias de caracteres.



FRANK HINMAN

Contraformas geométricas y apariencia moderna

Tipógrafo americano, nació en New Haven, Connecticut, año 1860 y murió en Londres año 1937. En el 1894 comenzó a trabajar en Loewe AG, Berlín. En 1899, se convierte en el presidente de Monotype Inglaterra. En 1934 se encarga de cumplir con el rediseño de la ya construida Rockwell. Fue él quien se encargó de darle el carácter moderno y geométrico en esta última versión.

Solo un visionario como él tendría la capacidad para rediseñar una tipografía que aunque es de comienzos de siglo, no pierde su carácter moderno, atemporal y sigue siendo utilizada por su estabilidad e impacto. Sus conocimientos en el área de la mecánica y amor por el carácter estético de las cosas lo llevó rápido a ser el director de diseño de Monotype.



FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Encargadas de la producción,
manejo y distribución de los tipos.

ATF

AMERICAN TYPE

Creadores de la primera Rockwell

Surge después de la unificación de 23 fundiciones tipográficas, lo que representaba aproximadamente el 85% de toda la manufactura tipográfica en los Estados Unidos. ATF fue la fundición dominante en la elaboración de tipos metálicos desde su creación hasta finales de 1940 y continuó siendo influyente hasta los 60's.

A finales de 1880 existían aproximadamente 34 fundiciones en Estados Unidos. en 1892, 23 de estas se unen formando así American Type Founders Company. La clave del éxito en esta unión fue que se incluyeron nombres reconocidos pero en un principio hubo problemas y su crecimiento se vio estancado, pues cada una de estas fundiciones seguían trabajando como independientes y producían réplicas de tipografías lo que generaba desorden en los inventarios y por consiguiente pérdidas. La verdadera consolidación se dio cuando Robert Wickham Nelson queda a cargo de [ATF], inmediatamente liquida las fundiciones que no generaban ganancias, obliga a todas las fundiciones a trabajar bajo el mismo nombre y pide a Morris Fuller Benton que se encargue de organizar y estandarizar todas las tipografías existentes bajo un solo nombre respectivamente.

FOUNDRIES

***** Co.



THE MONOTYPE CORP.

Rediseño final *****

Es una compañía de diseño tipográfico [Type Foundry] responsable de muchas innovaciones en la tecnología de la impresión, en particular la máquina Monotype; la primera en ser completamente mecánica, y en el diseño y producción de tipografías en los siglos XIX y XX. Su Tipografía más conocida es la Times New Roman.

Lanston Monotype Machine Company fue fundada por Tolbert Lanston en Filadelfia en el año 1887. Lanston había patentado un método mecánico de troquelar los caracteres de met-

al desde tiras finas de metal que se colocaban en una matriz de impresión. En 1896 Lanston patentó la primera máquina tipográfica de metal calentado y Monotype publicó su primera tipografía, Modern Condensed. En la búsqueda de inversores, la compañía abrió una filial en Londres el año 1897 bajo el nombre de Lanston Monotype Corporation Ltd. En 1899 se construyó una nueva fábrica en Salfords cerca de Redhill en Surrey donde se ha situado por más de un siglo. La compañía es de un tamaño suficiente para tener su propia estación de ferrocarril.

En 1999, Agfa-Compugraphic adquirió Monotype Corporation, que se renombró a Agfa Monotype. A finales de 2004, después de seis años bajo Agfa Corporation, Monotype fue adquirido por TA Associates, una firma de inversión privada de Boston. La empresa se convirtió en Monotype Imaging, enfocándose en los negocios tradicionales de la compañía.



FAMILIA Y CARACTERÍSTICAS

Caracteres y números de la familia tipográfica.
Diferencias y parentescos respecto a Lubalin

CARACTERES/ VARIACIONES

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *****

Diferentes anchos de trazo e inclinaciones

Rockwell es una tipografía que en su forma tradicional cuenta con cuatro variaciones de calibre, cada una con su respectiva itálica menos la ultra bold, la versión std. Trae adicionalmente condensada, en mi concepto personal considero que esta variación es una transgresión a la forma moderna y geométrica que siempre la caracterizó.

Extra bold

The quick brown fox jumps over the lazy dog

Bold

The quick brown fox jumps over the lazy dog
The quick brown fox jumps over the lazy dog

Regular

The quick brown fox jumps over the lazy dog
The quick brown fox jumps over the lazy dog

Light

The quick brown fox jumps over the lazy dog
The quick brown fox jumps over the lazy dog

ROCKWELL LUBALIN

Pequeñas variaciones grandes diferencias

Basta solo con mirar los caracteres más representativos o diferenciadores de rockwell para identificarla sobre cualquier otra tipografía. Lubalin es una tipografía que aunque a simple vista sea parecida no lo es, si se mira con un poco más de detalle o detenimiento se pueden observar grandes diferencias que le otorgan otra personalidad.

Rockwell ■
Lubalin ■



***XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

TERMINACIONES



Antigua



Transición



Moderna



Grotesca



Egipcia

MONOTYPE CORPORATION

Compañía de diseño de tipografías (Type Foundry) responsable de muchas innovaciones en la tecnología de la impresión, en particular la máquina Monotype que fue la primera en ser completamente mecánica.



ISBN: 958-04-1900-0